

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura						
Código	500703					
Denominación (español)	Tradición Clásica Latina					
Denominación (inglés)	Latin Classical Tradition					
Titulaciones	Filología Clásica					
Centro	Filosofía y Letras					
Módulo	Obligatorio					
Materia	Filología Latina					
Carácter	Obligatoria	ECTS	6	Semestre	8º	
Profesorado						
Nombre		Despacho		Correo-e		
Manuel Mañas Núñez		250		mmanas@unex.es		
Área de conocimiento	Filología Latina					
Departamento	Ciencias de la Antigüedad					
Competencias						
BÁSICAS Y GENERALES						
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.						
CG5 - Conocimiento general de la literatura europea.						
CG7 - Conocimientos generales de terminología y neología.						
CG11 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la reflexión, apreciación y valoración crítica de los rasgos caracterizadores de los textos analizados lingüística y literariamente.						
TRANSVERSALES						
CT3 - Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.						
CT9 - Capacidad de trabajar y de aprender de forma autónoma.						
CT13 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes, reflexionando y tomando decisiones de manera crítica y personal.						
ESPECÍFICAS						
CE8 - Conocimiento general de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina.						
CE9 - Conocimientos de retórica y estilística.						
CE11 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios de textos grecolatinos, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.						
CE14 - Conocimiento general de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de la literatura griega y latina.						
CE15 - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, aplicado a los textos grecolatinos.						

Contenidos
Descripción general del contenido: Traducción y comentario de textos latinos significativos sobre géneros literarios en prosa y verso (del latín arcaico, clásico y posclásico) y su recepción en las literaturas europeas.
Temario
Denominación del tema 1: Principios teóricos sobre literatura comparada y tradición clásica. Contenidos del tema 1: Niveles de imitación: <i>Versio</i> , <i>imitatio</i> y <i>aemulatio</i> . Otras formas de tradición clásica: cita directa, paráfrasis y alusiones. La mitología grecolatina como tema transversal en distintos periodos literarios. El aprovechamiento de los clásicos serio y burlesco: la parodia. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Comentario de textos comparados.
Denominación del tema 2: La épica clásica y su tradición en la épica medieval y en la épica culta de los siglos XVI y XVII. Contenidos del tema 2: Épica popular y épica culta. Lugares comunes de la épica clásica desde Homero a Virgilio. Proyección de estos lugares comunes en la épica medieval española y en la épica italiana, española, portuguesa e inglesa de los siglos XVI y XVII. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Comentario de textos comparados. Diseño de actividades y materiales que permitan asentar los conocimientos aplicándolos a la práctica docente. Exposiciones en clase.
Denominación del tema 3: Géneros líricos grecolatinos: lírica y elegía grecolatina y su tradición. Contenidos del tema 3: Principales tópicos de la lírica y la elegía desde la época clásica y su pervivencia desde la Edad Media hasta la actualidad. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Comentario de textos. Debates. Diseño de actividades y materiales que permitan asentar los conocimientos aplicándolos a la práctica docente. Exposiciones en clase.
Denominación del tema 4: Géneros dramáticos grecolatinos: tragedia y comedia y su tradición. Contenidos del tema 4: Personajes-tipo. Recursos de la tragedia grecolatina. Tradición de la tragedia clásica en la tragedia de los siglos XVII, XVIII y contemporánea. Personajes-tipo de la comedia latina. Recursos y temas de la comedia popular latina. Tradición de los personajes tipo, de los temas y de los motivos de la comedia en los siglos XVII y XVIII y en la comedia actual. Especial atención al motivo del doble a lo largo del tiempo. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Comentario de textos. Diseño de actividades y materiales que permitan asentar los conocimientos aplicándolos a la práctica docente. Exposiciones en clase.
Denominación del tema 5: Fábula, epigrama y sátira latina y su tradición. Contenidos del tema 5: Esopo como fuente de Fedro. Trayectoria de la fábula desde la Edad Media hasta el siglo XX. El epigrama como “agudeza y arte de ingenio”. Estructura y temas del epigrama. Pervivencia del epigrama en el Siglo de Oro. La sátira medieval. La sátira en los siglos XVII y XVIII. Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Comentario de textos. Diseño

de actividades y materiales que permitan asentar los conocimientos aplicándolos a la práctica docente. Debate sobre el sentido y los modelos de sátira en la actualidad.

Denominación del tema 6: La novela latina y la mitología en la literatura española del Siglo de Oro y en la novela actual.

Contenidos del tema 6: Influencia de la novela de Apuleyo *El asno de oro* en la novela española del Siglo de Oro. Los mitos clásicos grecolatinos en *El Quijote*. La confluencia de géneros y mitologías en la novela actual.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Comentario de textos. Diseño de actividades y materiales que permitan asentar los conocimientos aplicándolos a la práctica docente.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	23	5				4	1	13
2	24	6				4	1	13
3	22	6				4		12
4	22	6				3		11
5	26	6				3		15
6	19	4				3		12
Evaluación	14	2				2		10
TOTAL	150	35				23	2	90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Exposición oral del profesor: Explicación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de los diversos temas del programa de la asignatura, mediante la fórmula de la lección magistral. Además del lenguaje oral, el profesor puede servirse de otros instrumentos didácticos (fotocopias, diapositivas y otros recursos audiovisuales, etc.), propiciando en todo caso la participación activa de los alumnos.
- Realización de clases o seminarios prácticos: Planificación de actividades prácticas de diverso tipo donde se propicie la participación, el debate, la reflexión y los intercambios personales entre los alumnos.
- Estudio de casos: Análisis intensivo y completo de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y, en ocasiones, entrenarse en los posibles procedimientos alternativos de solución.
- Resolución de problemas: Búsqueda de las soluciones correctas ante determinados problemas mediante el debate, la reflexión, la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se utiliza como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: Realización por parte de los

estudiantes de trabajos o proyectos en un tiempo determinado mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades, y todo ello a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos y del uso efectivo de recursos.

- Tutorización: Atención personalizada al estudiante en las que el profesor-tutor atiende, facilita y orienta a uno o varios estudiantes en todos los aspectos del proceso formativo.
- Aprendizaje autónomo: Consecución de determinados aprendizajes a través del trabajo autónomo, personal e individual del estudiante. Es fundamental la implicación personal del alumno, el ejercicio de la responsabilidad y la decidida voluntad de trabajo, dentro de un marco temporal concreto.
- Evaluación: Realización por parte del alumno, al final del curso o en el transcurso del mismo, de algún tipo de prueba previamente planificada.

Resultados de aprendizaje

- Conocimiento teórico y profundo de la literatura latina.
- Conocimiento general de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de la literatura griega y latina.
- Conocimiento general de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas de la materia de Filología Latina del Grado en Filología Clásica, se tendrán en cuenta los siguientes tres aspectos evaluables para la asignatura Tradición Clásica Latina:

- 1) **Evaluación de pruebas de desarrollo escrito (examen final):** Habrá un examen final que constará de cuestiones teóricas y de un comentario de textos comparados. Será realizado en la fecha establecida por el Decanato de la Facultad. Esta parte de la evaluación supondrá hasta el **70% de la nota final**.
- 2) **Evaluación de trabajos y proyectos:** Se hará una evaluación sobre la realización de trabajos y actividades encomendadas y su exposición pública en el aula o subidas al campus virtual. Esta evaluación continua supondrá un máximo del **20%**

de la nota final (serán actividades recuperables). Para la convocatoria extraordinaria se mantendrá esta nota, si el alumno lo estima conveniente; en caso contrario, puede volver a entregar dichas actividades el día del examen final.

- 3) **Evaluación de asistencia a clases y participación activa en el aula:** se controlará la asistencia y correcta participación en clase mediante el debate, propuesta o resolución de problemas planteados a lo largo de las mismas, evaluándose todo ello con un máximo del **10% de la nota final** (no recuperable). En la convocatoria extraordinaria, se mantendrá la nota alcanzada en la ordinaria.

SISTEMA ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El **examen final** constará de dos apartados:

- a) Un ejercicio de una o dos cuestiones sobre los presupuestos teóricos (hasta el **30%** de la nota del examen final).
- b) Un ejercicio práctico de comentario de la influencia de un texto latino sobre otro vernáculo (hasta el **40%** de la nota del examen final).

En aras de la **evaluación continua**, como se ha dicho, se evaluará la asistencia con adecuada participación en clase (hasta un **10%** de la nota final), así como la realización y exposición de las tareas encomendadas (hasta un **20%** de la nota final).

1.2. Criterios de evaluación

En el **examen final** se dará prioridad a la práctica sobre la teoría, esto es, se valorará sobre todo saber aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica de la detección de la estructura, tópicos y lugares comunes de tradición clásica en los textos en vernáculo, así como la correcta explicación y comentario estilístico de los mismos teniendo en cuenta el género literario de los textos objeto de comentario.

En las tareas y trabajos parciales, se valorará que se ajusten a las directrices propuestas en cada caso, la originalidad en la elaboración de materiales y actividades y la exposición cuando sea requerida.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

- La realización de trabajos y actividades encomendadas y su exposición pública en el aula o subidas al campus virtual, evaluables con un máximo del 20% de la nota final, serán **actividades recuperables** en esta modalidad de evaluación continua.
- La asistencia y correcta participación en clase mediante el debate, propuesta o resolución de problemas planteados a lo largo de las mismas, evaluándose todo ello con un máximo del 10% de la nota final, serán **actividades no recuperables**.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Esta evaluación global, tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, consistirá en un examen final. Esta prueba constará de tres partes: Las dos primeras serán similares a la prueba de la evaluación continua (preguntas teóricas, 30%; comentario de textos, 40%) y la tercera consistirá en una exposición oral y debate sobre algún trabajo escrito que tendrá que realizar el estudiante sobre algún aspecto del programa (30%).

2.2. Criterios de evaluación

En el **examen final** se dará prioridad a la práctica sobre la teoría, esto es, se valorará sobre todo saber aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica de la detección de

la estructura, tópicos y lugares comunes de tradición clásica en los textos en vernáculo, así como la correcta explicación y comentario estilístico de los mismos teniendo en cuenta el género literario de los textos objeto de comentario.

En las tareas y trabajos parciales, se valorará que se ajusten a las directrices propuestas en cada caso, la originalidad en la elaboración de materiales y actividades y la exposición cuando sea requerida.

Tanto las pruebas del examen final como los trabajos parciales entregados deberán estar escritos en español correcto. La comisión reiterada de faltas de ortografía o errores graves de puntuación u orto-tipográficos podrá disminuir la nota de forma significativa. Así mismo, el plagio, copia o intento de copia en cualquiera de las pruebas individuales y evaluables que se realice provocará el suspenso de la asignatura completa.

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

- Cossío, J. M.^a de (1952): *Fábulas mitológicas en España*. Madrid.
- Curtius, E. R. (1999 [=1955]): *Literatura europea y edad media latina*. México.
- Highet, G. (1996 [=1954]): *La tradición Clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México.
- Lida de Malkiel, M.^a R. (1975): *La tradición clásica en España*. Barcelona.
- Menéndez Pelayo, M. (1950-1953): *Bibliografía hispano-latina clásica*, 10 vols. Santander.

COMPLEMENTARIA

A lo largo del curso se irá aportando bibliografía más específica sobre cada tema.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

CAMPUS VIRTUAL DE LA UEX. Se utilizará tanto para poner material a disposición de los alumnos, como para exposiciones teóricas con píldoras de vídeo, como para realizar tareas virtuales.

PORTALES DE INTERÉS PARA LA TRADICIÓN CLÁSICA:

- BOSTON UNIVERSITY. INSTITUTE FOR THE CLASSICAL TRADITION.
<http://www.bu.edu/ict/ijct/index.html>
- *International journal of the classical tradition*. Accesible desde DIALNET: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1660>
- CULTURA CLÁSICA.COM. <http://www.culturaclasica.com/>
- LAGUNA MARISCAL, G. <http://tradicionclasica.blogspot.com/2004/12/presentacin-un-blog-sobre-tradicion.html>
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. DICCIONARIO HISPÁNICO DE LA TRADICIÓN CLÁSICA. <https://www.ucm.es/dhtc/publicaciones>
- UNIVERSIDAD DE PENNSILVANIA: The Vergil project Resources for Students, Teachers, and Readers of Vergil. <http://vergil.classics.upenn.edu/>
- Sumamente interesante por los recursos que ofrece sobre Virgilio, tanto para el comentario estilístico como para el comentario de tradición clásica.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. DPTO. DE FILOLOGÍA CLÁSICA E INDOEUROPEO. Recursos en red para Filología Clásica. http://clasicasusal.es/portal_recursos/index.php

Otras webs específicas sobre cada tema se irán viendo a lo largo del curso.