

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura						
Código	500706					
Denominación (español)	Fundamentos de la Literatura Hispanoamericana					
Denominación (inglés)	Foundations of Latin American Literature					
Titulaciones	Grado en Filología Hispánica					
Centro	Facultad de Filosofía y Letras					
Módulo	Específico de Literatura Española					
Materia	Literatura Hispanoamericana					
Carácter	Obligatoria	ECTS	6	Semestre	2.º	
Profesorado						
Nombre		Despacho		Correo-e		
Ismael López Martín		294		ismael@unex.es		
Área de conocimiento	Literatura Española					
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General					
Competencias						
BÁSICAS Y GENERALES						
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.						
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.						
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.						
CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.						
CG3 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.						
CG7 - Capacidad para comprender e integrar los elementos multiculturales de Europa e Hispanoamérica.						
TRANSVERSALES						
CT3 - Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en red (webs, revistas digitales, etc.).						
CT7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.						
CT8 - Compromiso ético con la diversidad lingüística y cultural.						
CT10 - Capacidad para planificar y gestionar adecuadamente el tiempo de trabajo.						
ESPECÍFICAS						
CE4 - Conocimiento de la didáctica de la lengua y la literatura españolas e hispanoamericana.						
CE11 - Conocimiento de técnicas de exposición didáctica oral de las obras estudiadas.						
CE25 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.						

CE29 - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva histórica.
CE31 - Capacidad y disponibilidad ante las diversas manifestaciones lingüísticas y culturales de la sociedad actual.

Contenidos

Descripción general del contenido:

La materia parte de las bases precolombinas de la literatura hispanoamericana en castellano para mostrar, a continuación, los textos fundacionales de la época colonial, seguidos del análisis de obras, géneros y estilos de la etapa de la emancipación, del modernismo y de los momentos cruciales del siglo XX en Hispanoamérica.

Temario

Denominación del tema 1: La génesis de la literatura hispanoamericana.

Contenidos del tema 1:

- El legado prehispánico.
- La literatura de la conquista y las crónicas de Indias.
- Los caminos de la poesía.
- El teatro misionero.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Lectura, análisis y comentario de textos representativos del tema, con especial atención a la lectura obligatoria: *Crónicas de Indias*, antología realizada por Mercedes Serna Arnaiz.

Denominación del tema 2: El Barroco y la Ilustración en la América virreinal.

Contenidos del tema 2:

- La evolución de la poesía.
- El nacimiento y desarrollo de la épica.
- Los primeros intentos novelísticos.
- El teatro novohispano.
- Los discursos americanistas.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura, análisis y comentario de textos representativos del tema, con especial atención a la lectura obligatoria: *Poesía lírica*, antología de sor Juana Inés de la Cruz.

Denominación del tema 3: La época de la Independencia.

Contenidos del tema 3:

- La llegada del romanticismo.
- La generación del 37.
- La literatura gauchesca.
- La novela romántica.
- El naturalismo.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lectura, análisis y comentario de textos representativos del tema, con especial atención a la lectura obligatoria: *El gaucho Martín Fierro*, de José Hernández.

Denominación del tema 4: El modernismo y las vanguardias.

Contenidos del tema 4:

- Los precursores.
- Rubén Darío y su obra.
- El posmodernismo.
- La primera vanguardia.
- La segunda vanguardia.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lectura, análisis y comentario de textos representativos del tema, con especial atención a las lecturas obligatorias: una selección de poemas de Rubén Darío facilitada por el profesor y *Altazor*, de Vicente Huidobro.

Denominación del tema 5: El regionalismo.

Contenidos del tema 5:

- La poesía.
- La novela de la Revolución mexicana.
- La novela regionalista.
- La novela indigenista.
- La novela neoindigenista.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Lectura, análisis y comentario de textos representativos del tema, con especial atención a la lectura obligatoria: *La vorágine*, de José Eustasio Rivera.

Denominación del tema 6: La eclosión de la literatura hispanoamericana.

Contenidos del tema 6:

- La neovanguardia en la poesía.
- Los antecedentes del *boom* de la novela hispanoamericana.
- El *boom* de la novela hispanoamericana.
- El *postboom*.
- Últimas tendencias de la literatura hispanoamericana.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Lectura, análisis y comentario de textos representativos del tema, con especial atención a la lectura obligatoria: *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	21	6				2		13
2	21	6				2		13
3	25	8				3		14
4	26	8				3		15
5	22	7				2		13
6	26	8				3		15
Evaluación	9	2						7
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes).

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes).

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes).

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Exposición oral del profesor

Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral, que puede apoyarse también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales. La participación activa de

los alumnos es factor importante para la correcta recepción y comprensión de los contenidos.

Realización de clases o seminarios prácticos

Preferentemente en grupos pequeños, actividades prácticas en forma de sesiones monográficas dentro o fuera del aula, que desarrollan y subrayan aspectos específicos de los programas, cuya información teórica se ha transmitido por otras vías. Análisis de textos y documentos que sirven de base o que complementan a las clases teóricas. Manejo directo de los instrumentos del trabajo filológico: diccionarios específicos, repertorios bibliográficos, ediciones críticas, manuales de lingüística y de historia literaria, bibliografía especializada y recursos informáticos.

Propuestas para el aprendizaje autónomo

Acuerdo establecido entre el profesor y el estudiante para la consecución del aprendizaje a través de una propuesta de trabajo autónomo, con su periodización, objetivos, método y procedimientos de evaluación, supervisados por el profesor. Esta metodología no presencial se orienta a que el alumno gestione su tiempo en la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, preparación individual o grupal de trabajos escritos o de presentaciones orales.

Tutorías

Atención personalizada al estudiante. Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura.

Evaluación

Actividad en la que el alumno, durante el curso o al final del mismo, realiza de forma planificada las pruebas que tienen como objeto que el estudiante revise y refuerce su aprendizaje, y que el profesor valore el grado de consecución de los objetivos y de las competencias por parte de cada alumno, y del grupo en su conjunto. Una parte de dicha actividad es no presencial, al comprender la planificación y elaboración por parte del docente de las pruebas de evaluación que posteriormente se realizarán mediante los distintos sistemas de evaluación previstos en el título.

Resultados de aprendizaje

- Capacidad para realizar análisis y comentario de textos literarios hispanoamericanos en sus diversos géneros, apreciando los rasgos caracterizadores de la producción literaria.
- Capacidad para elaborar recensiones críticas referidas a obras de los diversos géneros literarios.
- Capacidad para integrar críticamente la bibliografía consultada.
- Capacidad para comprender e integrar los factores culturales en su diacronía y evolución.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.

b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

– Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.

– En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

– La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

- El 70% de la asignatura (hasta 7 puntos) saldrá de un examen escrito que se celebrará al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará tanto de preguntas teóricas como de comentarios prácticos, siendo estos últimos similares a los que se hubieran realizado en clase durante el semestre y relativos a las lecturas obligatorias y a los textos explicados en el aula. Además de este examen, el profesor podrá ofrecer a los alumnos la realización de un examen parcial, cuyos contenidos y fecha se acordarán entre ambas partes. Esta prueba, que será voluntaria, tendrá la misma estructura que el examen final y, aquellos alumnos que obtengan una calificación igual o superior a 5, podrán eliminar la materia de la que se hayan evaluado de cara al examen final. No obstante, e independientemente de la nota obtenida en el parcial, para superar la asignatura será obligatorio presentarse al examen final.
- El 20% de la nota (hasta 2 puntos) se alcanzará por la presentación oral en clase de una obra que no pertenezca al programa de lecturas obligatorias, cuyo título será previamente acordado entre el profesor y el alumno en las cuatro primeras semanas de clase. La exposición oral podrá ser individual o grupal. El profesor determinará el tiempo disponible para la presentación y, además, en el caso de exposiciones en grupos, el número máximo de miembros que pueden formar cada uno de ellos.
- El 10% de la nota (hasta 1 punto) se logrará con la asistencia regular a clase y la participación activa en los debates, análisis y comentarios que se susciten en el aula.

1.2. Criterios de evaluación

En el examen se valorará positivamente el rigor y la profundización en el desarrollo de las actividades teóricas que se propongan. En cuanto a la parte práctica, se tendrá en cuenta el correcto uso de la terminología de la disciplina, la ordenación del análisis y el detalle. En todo caso, se valorarán aspectos atinentes a la correcta y fluida expresión, penalizándose sustancialmente las faltas de ortografía y la incorrección expresiva. La comisión de más de tres faltas de ortografía (sean del tipo de que sean) conllevará el suspenso del examen.

En las exposiciones orales se valorará la claridad y la corrección de la intervención, que deberá adecuarse al tiempo establecido. Además, se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis y de análisis, especialmente de ejemplos extraídos de las obras, los cuales deberán sustentar las afirmaciones que se realicen. Habrá de emplearse la

terminología filológica con propiedad. Se valorará el dominio del tema de la exposición y, si es el caso, los materiales visuales o audiovisuales empleados.

La participación activa se valorará en función de las intervenciones del alumno en los momentos previstos por el profesor, especialmente para el comentario de textos, por lo que se tendrá en cuenta la corrección de los análisis a partir de modelos previos y de cuestiones teóricas y prácticas explicadas.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el artículo 5 del *Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional* (*Boletín Oficial del Estado*, núm. 224, de 18 de septiembre de 2003, págs. 34355-34356). Los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, añadiendo su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a aquellos alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Las exposiciones orales y la asistencia y participación activa en clase serán actividades no recuperables de cara a la convocatoria extraordinaria, por lo que el alumno conservará la calificación que hubiera obtenido en ellas en la convocatoria ordinaria.

1.4. Observaciones

La detección de plagio total o parcial y el empleo de la inteligencia artificial para la resolución de cualquier actividad prevista en la asignatura podrán motivar que no se supere.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

El 100% de la nota se obtendrá a partir de un examen escrito que constará tanto de preguntas teóricas como de comentarios prácticos, siendo estos últimos similares a los que se hubieran realizado en clase durante el semestre y relativos a las lecturas obligatorias y a los textos explicados en el aula. Además, los alumnos que se acojan a esta modalidad deberán realizar en dicho examen la reseña de una obra que no pertenezca al programa de lecturas obligatorias y cuyo título habrán comunicado al profesor antes de la celebración de la prueba.

2.2. Criterios de evaluación

Se valorará positivamente el rigor y la profundización en el desarrollo de las actividades teóricas que se propongan. En cuanto a la parte práctica, se tendrá en cuenta el correcto uso de la terminología de la disciplina, la ordenación del análisis y el detalle. En todo caso, se valorarán aspectos atinentes a la correcta y fluida expresión, penalizándose sustancialmente las faltas de ortografía y la incorrección expresiva. La comisión de más de tres faltas de ortografía (sean del tipo de que sean) conllevará el suspenso del examen.

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

- Barrera López, Trinidad (coord.) (2019): *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomo III. Madrid, Cátedra.
- Bellini, Giuseppe (1997): *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Castalia.
- Íñigo Madrigal, Luis (coord.) (2015): *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomo II. Madrid, Cátedra.
- Íñigo Madrigal, Luis (coord.) (2017): *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomo I. Madrid, Cátedra.
- Oviedo Chamorro, José Miguel (2012): *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Alianza, 4 vols.

COMPLEMENTARIA

- Barrera López, Trinidad (2003): *Del centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del siglo XX*. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Barrera López, Trinidad (2006): *Las vanguardias hispanoamericanas*. Madrid, Síntesis.
- Brescia, Pablo (2011): *Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano. Arreola, Borges, Cortázar*. Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert.
- Carilla, Emilio (1964): *La literatura de la independencia hispanoamericana (Neoclasicismo y prerromanticismo)*. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Fernández Rodríguez, Teodosio (1987): *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*. Madrid, Taurus.
- Llerena González, Alicia (1997): *Realismo mágico y lo real maravilloso. Una cuestión de verosimilitud*. Gaithersburg, Hispamérica.
- Prendes Guardiola, Manuel Jacinto (2003): *La novela naturalista hispanoamericana: evolución y direcciones de un proceso narrativo*. Madrid, Cátedra.
- Serna Arnaiz, Mercedes (ed.) (2004): *Poesía colonial hispanoamericana (siglos XVI y XVII)*. Madrid, Cátedra.
- Shaw, Donald Leslie (2005): *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Postboom. Posmodernismo*. Madrid, Cátedra.
- Yáñez Quiñoa, Mirta Gloria (ed.) (1978): *La novela romántica latinoamericana*. La Habana, Casa de las Américas.

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Cruz, Sor Juana Inés de la (2018): *Poesía lírica*. Edición de José Carlos González Boixo. Madrid, Cátedra.
- García Márquez, Gabriel (2003): *Crónica de una muerte anunciada*. Barcelona, Debolsillo.
- Hernández, José (2019): *Martín Fierro*. Edición de Luis Sáinz de Medrano. Madrid, Cátedra.
- Huidobro, Vicente (2013): *Altazor. Temblor de cielo*. Edición de René de Costa. Madrid, Cátedra.
- Rivera, José Eustasio (2019): *La vorágine*. Edición de Montserrat Ordóñez Vila. Madrid, Cátedra.
- Serna Arnaiz, Mercedes (ed.) (2019): *Crónicas de Indias. Antología*. Madrid, Cátedra.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Anales de Literatura Hispanoamericana

(<http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI>)

Es una revista de periodicidad anual que publica estudios especializados en literatura hispanoamericana. Está dividida en varias secciones, unas monográficas y otras misceláneas. Mantiene en todos los números un apartado para el modernismo, denominado Archivo Rubén Darío. Es una de las pocas revistas centradas exclusivamente en la literatura hispanoamericana dentro de las que se publican en el ámbito universitario español y la decana de todas ellas.

Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos

(www.aeelh.org)

Surge en 1992 y se dedica a dar cabida a las diferentes líneas de investigación relacionadas con la literatura hispanoamericana. Celebra periódicamente congresos científicos y, cada vez en mayor medida, extiende al ámbito internacional los estudios sobre el tema.

Biblioteca americana de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

(http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_americana)

Contribuye al mejor conocimiento de los autores y textos más representativos de la literatura latinoamericana de todos los tiempos. Aloja una gran cantidad de obras y de materiales audiovisuales, portales temáticos, espacios dedicados a autores, etc. y recorre todas las épocas y géneros literarios, así como varios países.