

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura						
Código	500903					
Denominación (español)	Arte Americano Prehispánico					
Denominación (inglés)	Prehispanic American Art					
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico					
Centro	Facultad de Filosofía y Letras					
Módulo	Conocimientos Adicionales de Historia del Arte					
Materia	Conocimientos Adicionales de Historia del Arte					
Carácter	Optativo	ECTS	6	Semestre	7º	
Profesorado						
Nombre		Despacho		Correo-e		
Julio Martín Sánchez		227		julioms@unex.es		
Área de conocimiento	Historia del Arte					
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio					
Competencias						
BÁSICAS Y GENERALES						
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.						
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.						
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.						
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.						
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.						
CG1 - Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.						
CG2 - Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.						

CG3 - Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

CG4 - Adquisición de conocimientos particulares y optativos de Historia del Arte.

CG6 - Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes formales y visuales de la producción artística a lo largo de la historia, y de su implicación en la teoría artística y el pensamiento estético.

CG8 - Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CG10 - Conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia, de Geografía Física y Humana, y visión interdisciplinaria de las Humanidades: Historia del pensamiento, Lenguas antiguas, Lengua y Literatura, Emblemática, Historia de las artes escénicas, Historia del Cine, Historia de la Música, Mitología, Historia de las Religiones, Sociología y Antropología.

CG14 - Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

CG16 - Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

TRANSVERSALES

CT1 - Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2 - Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7 - Capacidad de análisis y síntesis.

CT9 - Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10 - Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT12 - Desarrollo de habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. En el caso de que el título habilite para el ejercicio de una actividad profesional regulada en España el Plan de Estudios deberá ajustarse a las condiciones y requisitos que establezca el Gobierno para dicho título en las fichas correspondientes.

CT18 - Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT19 - Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

ESPECÍFICAS

CE1 - Conocimiento racional y crítico de la producción artística y de las características, funciones y las líneas básicas del Arte Universal en sus diferentes etapas y manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas y contextos, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social,

económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión artística o manifestación cultural.

CE2 - Conocimiento de los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas en el Arte Universal a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CE5 - Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, valoración y crítica de Arte.

CE11 - Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Contenidos

Descripción general del contenido:

Estudio de los ejemplos más destacados del arte americano de la época prehispánica, situados en su contexto geográfico y cultural. Asimismo, se analiza la influencia que dicho arte y las culturas que lo produjeron tuvieron durante la etapa virreinal. También se incluyen las relaciones del arte con la religión, con la mitología, con la tecnología y con los conocimientos científicos de las diferentes altas culturas que asentaron en Mesoamérica y en el área andina.

Temario

Denominación del tema 1: Esquema del desarrollo cultural de la América prehispánica

Contenidos del tema 1: Los orígenes del hombre y de la cultura en América. La división espacial: la América Nuclear y otras áreas culturales. La división según los estadios y niveles de desarrollo cultural: el paleolítico, el arcaico, formativo o preclásico, el clásico, el postclásico o militarista. Mesoamérica y los Andes Centrales como partes de la América Nuclear.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Visionado de audiovisuales.

Denominación del tema 2: La religión mesoamericana y sus relaciones con la expresión artística

Contenidos del tema 2: Cosmovisión. El panteón. La organización religiosa. Los calendarios. La guerra en el contexto religioso. Creencias y prácticas religiosas. El arte colectivo al servicio de la religión: la pirámide y su significado dentro de los recintos ceremoniales

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Visionado de audiovisuales. Análisis de fuentes documentales históricas

Denominación del tema 3: Las culturas olmeca, teotihuacana y tolteca. Las culturas de Oaxaca: zapotecas y mixtecas. Las culturas del Golfo de México

Contenidos del tema 3: La cultura olmeca. El territorio. Definición y problemática del estilo olmeca. Arquitectura. Escultura y relieve. Otras manifestaciones de la cultura olmeca. Difusión del estilo olmeca. México Central: la cultura de Teotihuacán. El territorio. El formativo o preclásico en el México Central. El período clásico. Cultura y organización social de Teotihuacán. Arquitectura, escultura, pintura mural y cerámica. México Central: los toltecas. Resumen de la historia política. Cultura y organización

social. La arquitectura, la escultura y la cerámica. Sus relaciones con el área maya. Las culturas de Oaxaca: zapotecas y mixtecas. El territorio. Los zapotecas: cultura y organización social. Arquitectura, escultura, pintura y cerámica. Los mixtecos: cultura y organización social. Los códices. Arquitectura, cerámica y metalurgia. Las culturas del Golfo de México. Veracruz Central: la arqueología de El Tajín. La arqueología de la Huasteca.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis de las principales obras

Denominación del tema 4: La cultura y el arte mayas

Contenidos del tema 4: Introducción. La delimitación geográfico-cultural. Características generales y división interna. Población y lengua. La problemática general del área maya. Historia y organización social de los mayas. Los orígenes de la cultura maya. El período clásico: la influencia tolteca. Desintegración y conquista. La religión maya y sus relaciones con la actividad artística. Cosmovisión. El panteón maya. La organización religiosa. Creencias y prácticas religiosas. El arte como expresión de la religión. El centro ceremonial y la versión maya del fenómeno urbano. La arquitectura: los elementos constructivos. La tipología de los edificios. Regiones y centros ceremoniales más importantes. La escultura: técnica, estilo, temática. La pintura mural. La cerámica. La ciencia y el pensamiento mayas: escritura, literatura, calendario.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Análisis de las principales obras. Análisis de fuentes documentales.

Denominación del tema 5: La cultura azteca

Contenidos del tema 5: Historia y organización social de los aztecas. Sus orígenes legendarios. Los aztecas en el Valle de México: fundación de Tenochtitlán. La organización socioeconómica y religiosa. Estratificación social. Estructura y funcionamiento del poder. La conquista española. El arte azteca. Tecnología. Arquitectura y urbanismo. Escultura. Otras manifestaciones plásticas: pintura mural, cerámica y arte plumario. La ciencia y el pensamiento aztecos: escritura, literatura, filosofía. Las matemáticas y el calendario.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Análisis de las principales obras. Análisis de fuentes documentales.

Denominación del tema 6: Los Andes Centrales como parte de la América Nuclear

Contenidos del tema 6: Delimitación geográfico-cultural: rasgos generales. La división interna del área andina: subáreas y períodos culturales. Las relaciones con otras áreas. El período formativo. Los antecedentes: las culturas precerámicas. El estilo o cultura Chavín: el yacimiento de Chavín de Huantar. Difusión del estilo. El período clásico. Características generales del período. La cultura de Tiahuanaco clásica. La costa sur: la cultura Nazca. La costa norte: la cultura Mochica.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Análisis de las principales obras.

Denominación del tema 7: La cultura incaica

Contenidos del tema 7: Historia de los incas. Los orígenes legendarios. Constitución del estado inca y su expansión. Fin del poder inca. La organización socioeconómica. La estratificación social. La estructura y funcionamiento del poder. Creencias y organización religiosa. La ciencia y el arte. El sistema decimal. Los quipus y el problema de la escritura. La arquitectura. La escultura. La cerámica. La metalurgia. Pensamiento y literatura.

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Análisis de las principales obras. Análisis de fuentes documentales.

Denominación del tema 8: Las culturas del área intermedia

Contenidos del tema 8: El sur de Centroamérica. Desarrollo cultural del área. Relaciones con la América Nuclear. Culturas de Colombia y Ecuador. El desarrollo cultural del área. Los quimbayas. Los chibchas o muiskas. Las culturas del Ecuador.

Descripción de las actividades prácticas del tema 8: Análisis de las principales obras.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	17	7						10
2	18	8						10
3	17	7						10
4	18	8						10
5	17	7						10
6	17	7						10
7	17	7						10
8	17	7						10
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura:

La metodología será fundamentalmente la de la clase magistral teórico-práctica, en la que se usarán las técnicas adecuadas para mostrar al alumno a través de imágenes, material impreso o sistemas informáticos las obras más destacadas del arte americano

de la época prehispánica. Dichas clases serán complementadas en su caso con las tutorías programadas, en las que serán los alumnos quienes se dirijan al profesor para que éste les resuelva dudas acerca del temario de la asignatura que tienen que estudiar o acerca de las lecturas recomendadas. Las clases se complementarán con otras actividades prácticas, que serán consideradas en la calificación final según se recoge en el apartado correspondiente.

Todos los temas se explicarán con diapositivas comentadas y material gráfico o informático. Estas actividades se valorarán junto con la asistencia o participación en clase.

Uso de equipos electrónicos

De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

Resultados de aprendizaje

- Conocimiento de las características fundamentales del Arte Americano desarrollado por las altas culturas de época prehispánica.
- Conocimiento de los aspectos religiosos, mitológicos, sociales e históricos de las antiguas culturas americanas.
- Familiaridad con el lenguaje, significado y utilidad específicos del Arte americano de la época prehispánica.
- Comprensión de la relación de las diversas culturas con el espacio geográfico que ocuparon, puesto que el medio natural, el clima, la vegetación... son elementos que influyeron notablemente en su desarrollo y en su arte.
- Conocimiento de la bibliografía básica sobre el período prehispánico en América.
- Familiaridad con las fuentes documentales más importantes para el análisis de las diferentes culturas que se estudian en la asignatura

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

- La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

El examen final de la asignatura, escrito, tendrá una valoración del 80% de la nota. Será esencialmente práctico y consistirá en el comentario amplio y analítico de cinco láminas muy representativas, vistas y explicadas en clase. Las demás actividades, asistencia y participación en las clases y el trabajo continuado de los alumnos en las prácticas de análisis y visitas programadas se valorarán un 20%.

1.2. Criterios de evaluación

- Los comentarios tendrán que redactarse ordenada y correctamente, sin faltas de ortografía.
- No serán exclusivamente descriptivos, sino que profundizarán en el significado de la obra expuesta y en su cronología aproximada.
- Se valorará la capacidad del alumno para relacionar la obra que debe comentar con sus aspectos históricos, religiosos, simbólicos, míticos y funcionales. Naturalmente es también muy importante conectarla, en su contexto regional, con su significado y con su uso práctico, así como diferenciarla en el conjunto de las diversas altas culturas americanas de la época prehispánica, es decir, conocer a qué cultura pertenece.
- También se valorarán la claridad expositiva y la buena estructuración del examen en su redacción.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

No son actividades recuperables en la convocatoria extraordinaria la asistencia y participación en las clases y el trabajo continuado de los alumnos en las prácticas de análisis y visitas programadas.

1.4. Observaciones

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, es decir un acto delictivo por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Los estudiantes que se acojan a este sistema de evaluación deberán superar, además de la prueba escrita anterior, general para todos los alumnos, un examen específico, que consistirá en el desarrollo de una o varias preguntas del temario. El conjunto de las dos pruebas, a y b, evaluará el 100% de las competencias adquiridas por el estudiante.

2.2. Criterios de evaluación

- Los comentarios tendrán que redactarse ordenada y correctamente, sin faltas de ortografía.
- No serán exclusivamente descriptivos, sino que profundizarán en el significado de la obra expuesta y en su cronología aproximada.

- Se valorará la capacidad del alumno para relacionar la obra que debe comentar con sus aspectos históricos, religiosos, simbólicos, míticos y funcionales. Naturalmente es también muy importante conectarla, en su contexto regional, con su significado y con su uso práctico, así como diferenciarla en el conjunto de las diversas altas culturas americanas de la época prehispánica, es decir, conocer a qué cultura pertenece.
- También se valorarán la claridad expositiva y la buena estructuración del examen en su redacción.

Bibliografía (básica y complementaria)

- Alcina Franch, José (1990): *El arte precolombino*. Madrid, Akal.
- Baudoin, Bernard (2001): *Los incas. Los adoradores del dios sol*. Barcelona, Editorial De Vecchi.
- Batalla Rosado, Juan José; De Rojas, José Luis (2008): *La religión azteca*. Madrid, Trotta – Universidad de Granada.
- De la Fuente, Beatriz *et al.* (2002-2014): *La pintura mural prehispánica en México*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas (5 vols., compuestos de varios tomos).
- De la Garza Camino, Mercedes; Nájera Coronado, Martha Iliá, eds. (2002): *Religión maya*. Madrid, Trotta.
- Gendrop, Paul (1987). *Compendio de arte prehispánico*. México, Trillas.
- Kubler, George (1986): *Arte y arquitectura en la América precolonial: los pueblos mexicanos, mayas y andinos*. Madrid, Cátedra.
- Miller, Mary Ellen (2019): *The art of Mesoamerica*. Londres, Thames & Hudson (1ª ed., 1986).
- Pano García, José Luis (2021): *Manual de arte precolombino*. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Piña Chan, Román (1972): *Historia, arqueología y arte prehispánico*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Rivera Dorado, Miguel (2010): *Dragones y dioses. El arte y los símbolos de la civilización maya*. Madrid, Trotta.
- Sorroche Cuerva, Miguel Ángel; Villalobos Pérez, Alejandro (2004): *Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos I: Culturas prehispánicas*. Granada, Universidad de Granada.
- Stone-Miller, Rebecca (2012): *Art of the Andes, from Chavín to Inca*. Londres, Thames & Hudson (1ª ed., 1995).
- Uriarte, María Teresa (2012): *Arte y arqueología en el altiplano central de México Una visión a través del arte*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas – Siglo XXI.
- Westheim, Paul (1987). *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. Madrid – México, Alianza – Era.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Museo Larco, Lima (www.museolarco.org)
 Museo del Oro, Bogotá (www.banrepcultural.org/bogota/museo-del-oro)
 Museo Nacional de Antropología, México (www.mna.inah.gob.mx)
 Museo de Antropología de Xalapa (www.uv.mx/max/)
 Museo Amparo, Puebla (<https://museoamparo.com/>)
 Museo de América (<https://www.cultura.gob.es/museodeamerica/portada.html>)