

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	500705; 503084				
Denominación (español)	Historia de España				
Denominación (inglés)	History of Spain				
Titulaciones	Filología Hispánica Geografía y Ordenación del Territorio Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	– Filología Hispánica: Específico de Literatura Española – Historia del Arte: Conocimientos interdisciplinarios e instrumentales – Geografía: Contenidos Optativos de Geografía				
Materia					
Carácter	– Filología Hispánica: Obligatoria – Historia del Arte y Geografía: Optativa	ECTS	6	Semestre	1º (Filología Hispánica) 7º (H.ª del Arte y Geografía)
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Rocío Sánchez Rubio		238		rosanrub@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Moderna				
Departamento	Historia				
Competencias					
BÁSICAS Y GENERALES					
Grado en Filología Hispánica					
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio					
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.					
CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos					
CG3 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.					
CG7 - Capacidad para comprender e integrar los elementos multiculturales de Europa e Hispanoamérica.					

Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.

CG2 - Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.

CG16 - Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

Grado en Geografía y Ordenación del Territorio

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de

manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.

TRANSVERSALES

Grado en Filología Hispánica

CT3 - Habilidad para seleccionar adecuadamente las fuentes de documentación, tanto en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en red (webs, revistas digitales, etc.)

CT7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.

CT8 - Compromiso ético con la diversidad lingüística y cultural.

CT10 - Capacidad para planificar y gestionar adecuadamente el tiempo de trabajo.

CT11 - Capacidad para relacionar los distintos conocimientos entre sí, aplicándolos a situaciones diferentes, de manera que se potencie el carácter interdisciplinar de los estudios.

CT13 - Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que coadyuven a la resolución de problemas.

Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico

CT1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT13 - Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico...), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.

CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

CT22 - Conocer las civilizaciones y mentalidades que se han desarrollado en España desde sus orígenes hasta la época contemporánea, como marco necesario para el estudio diacrónico de la Historia del Arte.

Grado en Geografía y Ordenación del Territorio

CT1: Demostrar conocimientos que, además de apoyarse en libros de texto avanzados, incluya también otros procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2: Tener los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7: Obtener datos de fuentes de información diversa (histórica, artística, patrimonial, geográfica y estadística), y adquirir conocimientos en un área de estudio a través de bibliografía avanzada y textos procedentes de la vanguardia de las disciplinas científicas.
CT11: Reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas en escalas espacio-temporales

Distintas.

CT16: Conocer las civilizaciones y mentalidades que se han desarrollado en España desde sus orígenes hasta época contemporánea, como marco necesario para el estudio diacrónico de la Geografía.

ESPECÍFICAS

Grado en Filología Hispánica

CE3 - Fluidez gramatical y comprensión que permitan la lectura y análisis de textos clásicos hispánicos.

CE4 - Conocimiento de la didáctica de la lengua y la literatura españolas e hispanoamericana.

CE11 - Conocimiento de técnicas de exposición didáctica oral de las obras estudiadas

CE23 - Conocimiento de la gestión del patrimonio cultural en archivos, bibliotecas y centros de documentación histórica, así como en los distintos institutos de cultura e investigación, o en instituciones gubernativas y locales.

CE31 - Capacidad y disponibilidad ante las diversas manifestaciones lingüísticas y culturales de la sociedad actual.

Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Grado en Geografía y Ordenación del Territorio

CE4 - Reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos, desde una perspectiva multidisciplinar e integradora

CE5: Conocer y comprender la visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas.

PROPIAS Y PARTICULARES (Grado en Filología Hispánica)

- Fluidez gramatical y comprensión que permitan la lectura y análisis de textos históricos
- Empleo de la correcta terminología histórica
- Capacidad de aplicar correctamente la cronología de los procesos históricos

Contenidos

Descripción general del contenido:

Estudio y análisis de los acontecimientos y procesos históricos de las diferentes etapas de la historia de España, prestando atención a los ámbitos políticos, sociales, económicos y culturales.

Se ofrece un panorama de la Historia de España a través de la presentación, análisis y discusión de los temas centrales que plantea su estudio, con el objeto de que el

estudiante disponga de los conocimientos históricos para situar las obras literarias, la historia de la lengua y el patrimonio artístico en su contexto concreto.

Temario

Denominación del tema 1: Hispania romano-visigoda: de la integración en un gran imperio a la construcción de una entidad territorial.

Contenidos del tema 1: La Península Ibérica en los albores de la Historia; Hispania romana: conquista y su incorporación al Imperio. La romanización de la Península Ibérica; Estructura social y económica de la Hispania romana; El reino visigodo de Toledo; Formas de economía y organización social en el reino visigodo

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Comentarios de textos, mapas, imágenes y audiovisuales.

Denominación del tema 2: La España dividida: de Al-Andalus a la creación de los Reinos cristianos.

Contenidos del tema 2: Construcción y esplendor de Al- Andalus; Formación y organización de los reinos cristianos; Economía y sociedad en la España medieval.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Comentarios de textos, mapas, imágenes y audiovisuales.

Denominación del tema 3: Unificación territorial y política imperial.

Contenidos del tema 3: Construcción y decadencia del Imperio; La nueva ordenación del Estado de la dinastía borbónica; Economía y sociedad en la España Moderna.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Comentarios de textos, mapas, imágenes y audiovisuales.

Denominación del tema 4: La España Contemporánea.

Contenidos del tema 4: La difícil implantación del Estado Liberal; De la Restauración del liberalismo político a la quiebra del sistema liberal; La proclamación de la II República y la Guerra Civil española; El franquismo y la formación de un sistema político autoritario.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Comentarios de textos, mapas, imágenes y audiovisuales.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	34	14						20
2	34	14						20
3	40	15						25
4	40	15						25
Evaluación	2	2						
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.
Metodologías docentes
<u>Exposición oral del profesor.</u> Descripción: presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral, que puede apoyarse también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales. La participación activa de los alumnos es factor importante para la correcta recepción y comprensión de los contenidos. <u>Propuestas para el aprendizaje autónomo.</u> Descripción: acuerdo establecido entre el profesor y el estudiante para la consecución del aprendizaje a través de una propuesta de trabajo autónomo, con su periodización, objetivos, método y procedimientos de evaluación, supervisados por el profesor. Esta metodología no presencial se orienta a que el alumno gestione su tiempo en la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, preparación individual de trabajos escritos o de presentaciones orales. <u>Tutorías.</u> Descripción: atención personalizada al estudiante. Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la Titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura. <u>Evaluación.</u> Descripción: actividad en la que el alumno, durante el curso y/o al final del mismo, realiza de forma planificada las pruebas que tienen como objeto que el estudiante revise y refuerce su aprendizaje, y que el profesor valore el grado de consecución de los objetivos y de las competencias por parte de cada alumno, y del grupo en su conjunto. Una parte de dicha actividad es no presencial, al comprender la planificación y elaboración por parte del docente de las pruebas de evaluación que posteriormente se realizarán mediante los distintos sistemas de evaluación previstos en el título.
Resultados de aprendizaje
-Conocimiento de los rasgos más relevantes de la Historia de España en los aspectos políticos, demográficos, sociales, económicos y culturales. -Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica y toda aquella contenida en hemerotecas y bibliotecas, bases de datos e instrumentos informáticos. -Capacidad para integrar críticamente la bibliografía consultada. -Capacidad para relacionar el conocimiento literario con otras áreas y disciplinas. -Capacidad para comprender e integrar los factores culturales en su diacronía y evolución.
Sistemas de evaluación
Tal como establece la <i>Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura</i> (http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación: a) Evaluación continua: sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura. b) Evaluación global: sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria. De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

La nota final se compone de una parte correspondiente a tareas y actividades realizadas a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, y de la obtenida en el examen final. Porcentualmente se repartirá de la siguiente forma:

- Examen final teórico-práctico de desarrollo escrito: 70%.
- Participación activa y continuada en las actividades de clase. Valoración del trabajo de alumno en el desarrollo de las actividades que se plantean en el aula, la participación en los coloquios que se susciten, la formulación de preguntas y la respuesta a problemas planteados por el profesor -a instancias de éste o bien por propia iniciativa- que demuestren un atento y activo seguimiento de la clase: 10%.
- Realización de un trabajo de indagación histórica del que se dará cumplida información a comienzos del curso: 20%.

1.2. Criterios de evaluación

En todas las pruebas y actividades desarrolladas, tanto exámenes como los trabajos programados en la asignatura, se tendrán en cuenta para su valoración los siguientes criterios de evaluación:

- abordar los contenidos con rigor histórico;
- capacidad crítica y de enjuiciamiento de los datos y procesos históricos;
- capacidad para interrelacionar entre sí los contenidos de la materia impartida;
- claridad expositiva y la corrección ortográfica y gramatical.

Por otra parte, en las actividades prácticas se valorarán los contenidos, la capacidad crítica y de enjuiciamiento y la capacidad de transmisión y comunicación de la información y el correcto manejo de las TICs para llevar a cabo exposiciones de manera clara y comprensible.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Las actividades que se planteen en el aula no serán recuperables en las convocatorias extraordinarias. El trabajo de indagación histórica sí será recuperable en las convocatorias extraordinarias.

1.4. Observaciones

Todas las tareas que los alumnos realicen deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente: entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio y por tanto no se procederá a su valoración. Así mismo, no se permitirá el uso de IA que sustituya el trabajo personal y autónomo de los alumnos.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

El examen tendrá dos fases:

1.- Examen presencial y escrito, sobre la totalidad de los contenidos del Programa de la Asignatura. Dicho examen, de una duración máxima de tres horas, tendrá un apartado teórico y otro práctico, que el alumno tendrá que escoger entre dos opciones teóricas y dos ejercicios prácticos. El ejercicio teórico tendrá una valoración del 50% de la nota final y el práctico el 30%.

2.- Asimismo se realizará una prueba oral durante 15-20 minutos, en la que el alumno expondrá un tema planteado por el profesor, con una valoración del 20% de la calificación final.

2.2. Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- abordar los contenidos con rigor histórico;
- capacidad crítica y de enjuiciamiento de los datos y procesos históricos;
- capacidad para interrelacionar entre sí los contenidos de la materia impartida;
- claridad expositiva y la corrección ortográfica y gramatical.

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

- Domínguez Ortiz, Antonio (2001): *España, tres milenios de historia*. Madrid, Marcial Pons.
- Fusí, Juan Pablo (2012): *Historia mínima de España*, Madrid, Turner.
- García de Cortázar, Fernando y González Vesga, José Manuel (2017): *Breve Historia de España*, Madrid, Alianza Editorial.
- Iñigo Fernández, Luis E. (2010): *Breve Historia de España*. (Tomo I: Las Raíces); (Tomo II: El camino hacia la Modernidad), Madrid, Ediciones Nowtilus.
- Perez, Joseph (2011): *Entender la Historia de España*, Madrid, Esfera Historia.

COMPLEMENTARIA

- Ferrera Cuesta, Carlos (2005): *Diccionario de Historia de España*. Madrid, Alianza.
- García Baquero, Antonio, *Historia de España a través de sus textos*, Málaga, 1995.
- García de Cortázar, Fernando (2007): *Historia de España desde el Arte*. Barcelona, Planeta.
- García de Cortázar, Fernando (2010): *Leer España*, Barcelona, Planeta.
- Iglesias Cano, M^a del Carmen (2005): *No siempre lo peor es cierto: Estudios sobre historia de España*, Madrid, Círculo de Lectores, Galaxia Gutenberg.
- Juan Payán, Miguel (2007): *La historia de España a través del cine*, Madrid, Polifemo, AECL.
- Mena, José M.^a (2000): *La España que se nos fue. Episodios históricos a través de la pintura*, Madrid, Cie Dossat.
- Pérez, Joseph (2006): *Mitos y tópicos de la historia de España y América*. Madrid, Aldaba Ediciones.
- VVAA. (1998): *Historia de España. Comentarios de textos históricos*, Barcelona, Port Royal.
- VVAA. (2009): *Atlas cronológico de la Historia de España*, Madrid, Real Academia de la Historia.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- ARTEHISTORIA. HISTORIA DE ESPAÑA
<https://www.artehistoria.com/es/content/historia-de-espan%CC%83a>
- ATLAS DE HISTORIA DE ESPAÑA
<http://perseo.sabuco.com/historia/atlas%20hespana.htm>
- PROYECTO CLÍO. HACER HISTORIA EN LA ERA DIGITAL. Clío es una revista electrónica que ofrece a todos los profesores de Historia un lugar donde compartir la información.
http://clio.rediris.es/inicio_enclase.htm
- UBIETO ARTETA, A.: *Génesis y desarrollo de España*. Diapositivas. Instituto de Ciencias de la Educación, Zaragoza, 1984 (Colección materiales para la clase, nº 3, vol. 2).
<http://clio.rediris.es/n32/atlas/atlasubieto.htm#>
- CLASES DE HISTORIA. Revista digital de Historia y Ciencias Sociales. Espacio dirigido al estudiante de Bachillerato y Secundaria.
<http://www.claseshistoria.com/index.html>
- HISTORIA DE ESPAÑA. Contiene temas bien elaborados por especialistas
<http://www.almendron.com/artehistoria/>
- WIKILLERAT. Recurso creado por Educared en el que podemos encontrar información sobre todas las asignaturas de Bachillerato, incluida la Historia de España. Todas están moderadas por profesores.
<http://www.wikillerato.org/Historia.html>
- HISTORIA DE ESPAÑA. HISTORIASIGLO20
Es un sitio web realizado por un profesor de enseñanza secundaria que tiene como principal destinatario a los profesores y alumnos de bachillerato y de los primeros cursos universitarios. Es un portal con clara vocación docente.
<http://www.historiasiglo20.org/HE/index.htm>
- DICCIONARIO BIOGRÁFICO ESPAÑOL DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
<https://dbe.rah.es>
- NUEVO PORTAL DIGITAL DE HISTORIA HISPÁNICA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
<https://historia-hispanica.rah.es/>