

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025-2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	503221				
Denominación (español)	Técnicas Artísticas				
Denominación (inglés)	Artistic Techniques				
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Conocimientos interdisciplinarios e instrumentales				
Materia	Conocimientos interdisciplinarios e instrumentales				
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	4º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Vicente Méndez Hernán		234		vicentemh@unex.es	
Miriam Tejero López		215		miriamtejero@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte				
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio				
Profesor coordinador	Vicente Méndez Hernán				
Competencias					
BÁSICAS Y GENERALES					
CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.					

CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.

CG4: Adquisición de conocimientos particulares y optativos de Historia del Arte.

CG7: Adquisición de habilidades básicas para el manejo de la TICS aplicadas al estudio, difusión y, en su caso, investigación en Historia del Arte, atendiendo en especial al tratamiento digital de las imágenes, a la preparación de presentaciones, a la elaboración y manejo de Bases de Datos y a la familiaridad con los recursos de Internet.

CG8: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CG9: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG12: Conocimiento de las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que se pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CG15: Capacidad para el establecimiento de contactos nacionales e internacionales en diversos campos relacionados con las materias de la titulación o de carácter interdisciplinar mediante el manejo de las herramientas informáticas multimedia y el uso de las redes especializadas.

CG16: Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

TRANSVERSALES

CT1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT3: Capacidad para desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión.

CT4: Capacidad de aplicación de los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y de elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro del área de estudio.

CT5: Capacidad para entender las corrientes de pensamiento modernas, así como las líneas de la metodología científica actual.

CT6: Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT8: Capacidad de gestión de la información, resolución de problemas, toma de decisiones y liderazgo.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT11: Capacidad necesaria para diseñar y gestionar proyectos y trabajos con responsabilidad, mostrando actitudes de rigor y de precisión objetiva en la calidad de los resultados, y favoreciendo la aportación de soluciones prácticas y aplicadas de cara a reactivar o estimular la relación Universidad-Sociedad.

CT12: Desarrollo de habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. En el caso de que el título habilite para el ejercicio de una actividad profesional regulada en España el Plan de Estudios deberá ajustarse a las condiciones y requisitos que establezca el Gobierno para dicho título en las fichas correspondientes.

CT13: Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico...), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.

CT214: Adquisición y dominio de habilidades relacionadas con el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS).

CT15: Dominio específico de herramientas tecnológicas como los procesadores de datos y hojas de cálculo, registro y almacenamiento de datos. Capacidad de comunicación a través de Internet y, en general, manejo de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.

CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

ESPECÍFICAS

CE4: Conocimiento de las líneas básicas de la teoría del arte y el pensamiento estético, esencialmente occidentales, en su discurrir histórico y dentro de los distintos contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos o religiosos que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del Arte.

CE5: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de Arte...

CE7: Conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Contenidos
Descripción general del contenido: La asignatura estudia los procesos y materiales empleados en la producción de la obra de arte, así como la realización técnica de las principales manifestaciones artísticas a lo largo de la Historia del Arte. Esta materia propone el análisis de los elementos básicos que forman parte de la producción artística a través del conocimiento de los diferentes lenguajes y medios creativos. Para ello, se tomará como punto de partida el análisis de las diferentes técnicas empleadas para la realización de las distintas obras, así como sus peculiaridades y su encuadre en el tiempo desde una elemental perspectiva histórica, social e ideológica, que permita su conocimiento.
Temario
Denominación del tema 1: La arquitectura. Contenidos del tema 1: Materiales: la construcción en barro; la construcción en madera; la construcción en piedra; la construcción preindustrial; los metales; el hormigón. Elementos arquitectónicos y sistemas constructivos: muros; soportes (pilares y dinteles, arcos, columnas); cubiertas (bóvedas y cúpulas); los órdenes arquitectónicos. Las fases del proceso arquitectónico y los sistemas de representación de la arquitectura. Denominación del tema 2: La escultura. Contenidos del tema 2: La materia escultórica: tipologías de la escultura (la estatua y el relieve); el trabajo preparatorio. Técnicas escultóricas: esculpir; tallar; modelar; fundición; otras modalidades de escultura; el ensamblaje y la soldadura; materiales recientes. Denominación del tema 3: La pintura. Contenidos del tema 3: La pintura: la materia pictórica (componentes de la pintura; los soportes y su preparación; utensilios del pintor; el trabajo preparatorio) y las técnicas pictóricas (fresco, temple, acuarela, guache, óleo, pastel, encáustica). Descripción de las actividades prácticas del tema 3: trabajo práctico consistente en el estudio de las técnicas artísticas de dos pintores a través del análisis de su obra. Denominación del tema 4: Dibujo. Contenidos del tema 4: El dibujo: los soportes y su historia; materiales, utensilios e instrumentos; principales técnicas del dibujo; la importancia del dibujo en las técnicas artísticas. Denominación del tema 5: Grabado y estampación. Contenidos del tema 5: la impresión en hueco y la impresión en relieve. Las técnicas del grabado: xilografía, buril, punta seca, aguafuerte, aguatinta y litografía. Las técnicas mixtas. La serigrafía. Denominación del tema 6: Artes industriales y decorativas. Contenidos del tema 6: Cerámicas (técnicas y procedimientos; la terracota vidriada y esmaltada; la mayólica, el gres y el biscuit; la porcelana blanda y la porcelana dura; la decoración sobre cerámica: esgrafiado, relieve, pintado y técnica a lustre) y mosaicos (el mosaico y la incrustación; tipos y técnicas de mosaico; el mosaico de pavimento y mural; la taracea en piedra dura, madera y escayola). La orfebrería (materiales y técnicas orfebres: repujado, cincelado, filigrana, granulado, nielado y damasquinado). La joyería (el uso de piedras preciosas y semipreciosas, el cristal de roca, el ámbar, el

coral y otros materiales); los camafeos y la talla de gemas. **El esmalte. El vidrio** (las técnicas y tipos de vidrio; el soplado; variantes decorativas: pintado, esgrafiado y tallado). La vidriera y sus técnicas de elaboración. **Los tapices y tejidos:** alfombras, bordados y encajes; los cueros, cordobanes y guadamecés.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PC H	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	17	2				3		12
2	21	5				5		11
3	22	5				5		11
4	21	5				5		11
5	21	4				5		12
6	36	7				7		22
Evaluación	12	2						10
Total	150	30				30		90

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes).

LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes).

ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes).

SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura:

La asignatura, organizada en cuatro temas. Se abre con un tema de introducción transversal, para luego abordar el estudio detallado de las distintas materias; estos temas también van precedidos por una introducción transversal. Los períodos se estudiarán en función de la evolución de las distintas manifestaciones artísticas. Se atenderá a un estudio multidisciplinar de las distintas manifestaciones artísticas, acudiendo a textos de la época, descripciones, narraciones, etc., que complementan los contenidos expuestos en el aula. La exposición de la asignatura se apoya, igualmente, en el comentario de textos, descripciones, etc., de la época, así como en el análisis de los proyectos de restauración que han experimentado diversos inmuebles renacentes. Se trata, en suma, de clases teórico-prácticas en el aula, todas ellas acompañadas de la proyección y comentario de imágenes proyectadas mediante el

empleo de *power-point*.

Uso de equipos electrónicos:

De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen Disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

Resultados de aprendizaje

- 1: Conocer y reconocer las principales obras y artistas del Renacimiento español en sus distintas vertientes, así como con textos y reflexiones de los hombres del pasado sobre la etapa artística objeto de estudio.
- 2: Conocer las circunstancias sociales, políticas, económicas y culturales de la España del s. XVI y relacionarlas con los fenómenos artísticos.
- 3: Conocer las diferentes metodologías en el estudio de las obras artísticas de la Edad Moderna.
- 4: Describir las características clave de las principales obras artísticas de la etapa estudiada, reconociendo hábitos visuales, sistemas de representación, lenguajes arquitectónicos o concepciones espaciales.
- 5: Adquirir un vocabulario técnico y formal específico adecuado para abordar el análisis de la obra de arte renacentista.
- 6: Relacionar el contexto sociocultural con la producción artística, evitando una excesiva atención a los aspectos formales y analizando la producción artística desde una perspectiva integradora, histórica

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

Con carácter general, las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos, utilizando el método de la lección magistral, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, semiobjetivas (preguntas cortas y/o conceptuales) y pruebas de desarrollo oral, incluyéndose en ellas ejercicios consistentes en el

comentario de gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos, así como trabajos o proyectos realizados por el alumno.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

En la convocatoria ordinaria, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- El 20% de la nota (2 puntos) se podrá obtener por la participación activa del estudiante en clase.
- El 80% de la nota saldrá de un examen escrito que se realizará al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará de una serie de ejercicios y/o comentarios similares a los que se habrán llevado a cabo en clase a lo largo del semestre.

En la convocatoria extraordinaria, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- El 20% corresponderá a la nota que el estudiante hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su participación activa en clase (actividad no recuperable)
- El 80% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

1.2. Criterios de evaluación

En las pruebas de evaluación enumeradas en el epígrafe precedente se valorarán los siguientes aspectos generales:

- 1) Exposición científica de los contenidos requeridos tanto para el examen como para los distintos trabajos:
 - 1) Claridad en la exposición de los contenidos.
 - 2) Relación entre las distintas obras de arte, sus precedentes y evolución posterior.
 - 3) Identificación de las obras en el pase de diapositivas.
- 2) Participación activa en el aula.

Cumplimiento de las normas ortográficas y gramaticales de la Lengua Española, según la Real Academia Española de la Lengua

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Véase apartado 1.1.

1.4. Observaciones

Advertencia sobre plagio:

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente: entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, es decir un acto delictivo por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

Recomendaciones:

Tal como se detalla en la sección dedicada a la metodología, las sesiones estarán centradas principalmente en la presentación de los contenidos mediante recursos visuales diseñados por el docente, utilizando presentaciones digitales enriquecidas con imágenes ilustrativas y datos clave. Por esta razón, la asistencia regular a clase resulta fundamental. No obstante, se recomienda complementar lo visto en el aula con lecturas adicionales, ya que esto permitirá desarrollar una mirada más analítica y contribuirá a un mejor desempeño en la evaluación escrita. Asimismo, es aconsejable participar en

actividades culturales como exposiciones de arte u otros eventos relacionados, que pueden ampliar la comprensión de los temas tratados.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Los estudiantes que se acojan al sistema de evaluación alternativa con una sola prueba global (100%) tendrán el mismo tipo de examen final, pero sin opcionalidad, en el caso de que la hubiera para el resto de alumnos. El examen tendrá además entre una y tres pantallas o preguntas añadidas, que pueden versar sobre las actividades propuestas.

2.2. Criterios de evaluación

En principio se recomienda la evaluación continua, pues aunque no se puntúe en el apartado de asistencia, dicho sistema aporta más posibilidades para sumar en la calificación final si se cumplimentan bien las actividades.

En cuanto a plazos, ver lo establecido al inicio del capítulo “Sistemas de Evaluación”.

Bibliografía (básica y complementaria)

Ayala, Pedro y Martínez, Manuel (2023), *Técnicas mixtas en la pintura contemporánea*, Sevilla, Ediciones del Arte.

Brida, Gregory C. (2023), *The Trees of the Cross: Wood as Subject and Medium in the Art of Late Medieval*, Nueva York, Yale University Press.

Caballero, Rafael Lucas Rodríguez (2023), *Orquideas en acuarela: la obra inédita*, San José, Editorial Tecnológica de Costa Rica.

Conejero, Andrés et al. (2022), *Manual completo de materiales y técnicas para dibujo y pintura*, Barcelona, Parramón Paidotribo.

Fernández, Miguel (2023), *Color y composición en la práctica artística*, Granada, Editorial Universidad de Granada.

Forcadell Berenguer, Maria Josep y Asunción Pastor, Josep (2023), *Guía para principiantes: Dibujo con carbón, creta y sanguina*, Valencia, Ediciones Artísticas.

Gaspar Caro, Merche (2021), *Método Parramón*, Barcelona, Parramón Paidotribo.

Guerrero Zegarra, María Alexandra (2024), *Resignificar el arte*, Bogotá, Editorial Universidad de los Andes.

Holman, Richard y Murphy, Al (2025), *Los demonios creativos y cómo acabar con ellos*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

Julián, Fernando y Albarracín, Jesús (2022), *Dibujo para diseñadores industriales*, Madrid, Ediciones Técnicas.

Lauricella, Michel (2024), *Anatomía artística 5*, Barcelona, Parramón Paidotribo.

Moorhead, Joanna (2023), *Surreal Spaces: The Life and Art of Leonora Carrington*, Londres, Thames & Hudson.

Parramón Paidotribo, Equipo (2024), *Técnicas creativas*, Barcelona, Parramón Paidotribo.

Rodríguez Domínguez, Guadalupe y Corpus Saldaña, Judith Elisa (2024), *Derroteros del grabado en el libro impreso novohispano*, Ciudad de México, UNAM.

Villaverde Bonilla, Valentín (2020), *La mirada neandertal*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Museos y bases de datos de imágenes de Arte

<http://www.mcu.es/museos/index.html>

<http://www.hwwilson.com/Databases/artmuseum.htm>

<http://www.oronoz.com/paginas/oronoz/frameset.htm>

<http://www.wga.hu>

<http://www.architectureweek.com/search.html>

<http://www.bildindex.de>

<http://members.tripod.es/romanico/historia.htm>

www.ctv.es/USERS/acabiedes/inicio.htm