

Nombre	Apellido(s)	Tutor	Descriptores de laboratorio	Título de TFM
Ana	Borrella Pavón*	Luis Javier Conejero Magro	Influencia y pervivencia de Shakespeare en la literatura contemporánea en inglés y en español; y base metodológica para ediciones críticas, anotaciones y estudios de fuentes.	Old and Medieval English Literary Influences on Laura Gallego's Works
Claudia	Boticario Solano	José Julio García Arranz	Aproximación, desde el método iconográfico-iconológico, al estudio de la imagen de lo demoníaco en el arte europeo de los siglos XV y XVI	Imagen de lo demoníaco en el arte europeo de inicios de la Edad Moderna (siglos XV-XVI)
Rubén	Bueno Riesco*	Francisco García Fitz		De Madinat Quriya a Coria. La evolución de un enclave al norte del Tajo (ss. VIII-XV)
Mario	Caballero Fernández	Francisco García Fitz	Violencias religiosas: los discursos de odio en la Edad castellano-leonesa (siglos XIV-XV)	Violencias religiosas: los discursos de odio en la Edad castellano-leonesa (siglos XIV-XV)
Candela	Calderón Marqués	Angélica García Manso	Pintura y Cine: Artes Comparadas para la Historia del Arte	Ecos de la pintura prerrafaelita en el Séptimo Arte: el caso del filme <i>Las Vírgenes Suicidas</i> (1999), de Sofia Coppola
Gisela	Calvo Polo	Miguel Ángel Lama Hernández	Investigación sobre textos de la literatura española y propuestas de ediciones anotadas	Textos de la literatura sepulcral en el siglo XVIII
Javier	Cidoncha Fernández	José Antonio Rubio Caballero		Una guerra de palabras. El debate parlamentario en la España de la II República (1931-1936)
Alberto	Fernández Blázquez*	María Amparo López Aranda		La Política Exterior de Felipe II
Isabel Yi	Flecha Corbacho	Carolina P. Amador Moreno	Historical linguistics, sociolinguistics, corpus linguistic analysis, Irish English, Irish literature	Historical Sociolinguistics and the study of ego-documents
Rodrigo Valeriano	Gutiérrez Cepeda	Joaquín Villalba Álvarez	Comentario filológico de epigramas renacentistas a la luz de sus fuentes clásicas	Edición, traducción y comentario filológico de epigramas amorosos de Callimachus Experiens
Alba	Méndez Bravo	María Isabel López Martínez	Relaciones literatura y pintura en el marco de la literatura comparada. Poema y éfrasis.	Poesía y pintura
David María	Núñez Maldonado	María Amparo López Arandía	Estudio de la actuación e incidencia de los tribunales eclesiásticos en la Edad Moderna	Actuación del tribunal eclesiástico de la diócesis Coria en la primera mitad del siglo XVIII
Fabiane Esther	Olimpio Olivera de	María Jesús Fernández García	Autoría femenina, estudios de canon y de etnicidad	Cânone, género e etnicidade: processos de legitimação de Carolina Maria de Jesus a partir de <i>Quarto de Despejo. Diário de uma favelada</i>
Beatriz	Pizarro Murillo*	Angélica García Manso		SIMONETTA VESPUCCI Y LA ICONOGRAFÍA FEMENINA EN BOTTICELLI
María Dolores	Plasencia Sánchez	María Antonia Pardo Fernández	Conocimientos de las prácticas y teorías existentes para la conservación y protección del patrimonio histórico artístico en sus diferentes dimensiones: arquitectónica, pictórica, escultórica, etc.	Patrimonio histórico artístico y cultural en clave europea: unidos en la diversidad
Carlos	Serrano Rebollo	Sigfrido Vázquez Cienfuegos	América en tiempo de Manuel Godoy: antecedentes para las independencias	América en tiempo de Manuel Godoy: antecedentes para las independencias
Cristina	Tena Fernández	Guadalupe Nieto Caballero	Literatura española. Literatura y género.	La mujer como sujeto literario (siglos XIX-XX)
Jorge	Tienza Becerra	Vicente Méndez Hernán	Territorio, memoria y representación visual: arquitectura y artes plásticas en el estudio del patrimonio cultural. Descriptores: patrimonio cultural como eje de identidad colectiva; arquitectura y artes plásticas desde una perspectiva transatlántica; memoria histórica y resignificación del territorio; estudios comparados entre espacios locales y globales; investigación aplicada al análisis de comunidades y territorios.	Memoria y territorio: el patrimonio cultural de Talavera la Real como eje de identidad
Juan Carlos	Tolosa Gutiérrez	Pilar Mogollón Cano-Cortés	Multiculturalidad, diversidad, Imagen, Arte	Diversidad e interculturalidad en el arte: el mudéjar
David	Zúñiga Millán*	José Antonio Rubio Caballero		Entre la apertura y la continuidad: la derecha postfranquista en el parlamento español (1977-1982)"

* Alumnos que han escogido LI y TFM por fuera de la oferta académica